EL CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PERFECTAMENTE VOS

Obra teatral en un acto

MATÍAS MARTÍNEZ

EL CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PERFECTAMENTE VOS

Obra teatral en un acto

MATÍAS MARTÍNEZ

PERFECTAMENTE VOS

Obra teatral en un acto

por

MATÍAS MARTÍNEZ

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PUBLICACIÓN PARA USO EDUCATIVO E INSTITUCIONAL

Material destinado exclusivamente a actividades escolares, pedagógicas, artísticas, teatrales y culturales.

SIN FINES COMERCIALES.

PERSONAJES

CAROLINA (Madre)

JOSÉ / YIUSI (Hija)

JOAQUÍN (Padre)

ALFONSINO / NICO (Psicólogo / Amigo)

ESTRENO ORIGINAL (2015)

Estrenada en 2015 en el Salón de Actos "Laureano Brizuela" de la Escuela Secundaria "Clara Jeanette Armstrong":

CAROLINA	*Sasha Acs*
JOSÉ / YIUSI	*Paula Furque*
JOAQUÍN	*Alejandro Madueño*

REPOSICIÓN (2016)

En 2016 nuevamente se pone en escena en el Complejo Cultural "Urbano Girardi":

CAROLINA	*Sasha Acs*
JOSÉ / YIUSI	*Paula Furque*
JOAQUÍN	*Matías Soto*
ALFONSINO / NICO	*Benjamín Furque*

ESCENA 1

Secuencia de apertura

(Aparece CAROLINA (33), la madre de la historia. Tiene una máscara que le cubre el rostro y está vestida informalmente con un jogging y una remera, la acompaña una bata de baño. Se mueve por todo el escenario mientras suena la canción "Preludio Parte I", la cual refleja su historia de manera metafórica.)

ESCENA 2

Casa de la familia – Mañana simultánea

(El espacio escénico se divide en tres cuadros simultáneos: a la izquierda, en la habitación de la hija, aparece JOSÉ (15) frente a un espejo, peinándose para ir a la escuela, delicada y dulce; en el centro, en la cocina, aparece CAROLINA muy feliz, casi eufórica, acomodando la mesa del desayuno; a la derecha, aparece JOAQUÍN (35) acomodándose la camisa y lavándose los dientes, absorto en su rutina.)

ESCENA 3

Cocina de la familia – El Recital

(CAROLINA trae un parlante y pone su canción favorita "Es ella más que yo" de Yuri. Comienza a bailar lentamente; luego de unos minutos sube el volumen y su actitud cambia, gesticulando como si estuviera en un recital masivo. La música aumenta y ella se compenetra cada vez más en su concierto imaginario. JOAQUÍN aparece nervioso por el volumen ensordecedor.)

JOAQUÍN:
Amor, la música está muy fuerte. Bajale un poco...

(CAROLINA hace oídos sordos a la súplica de su esposo. Se sube a la mesa y baila con euforia. JOAQUÍN la mira asustado sin saber qué hacer. Entra JOSÉ con su mochila y observa la escena.)

JOSÉ:
Papá, ¿qué le pasa a mamá? ¡Que baje la música!

JOAQUÍN:
Andá a la escuela...

JOSÉ:
¿Seguro? ¿No necesitás ayuda?

JOAQUÍN:
Andá tranquila, que me quedo yo... No te preocupes... Mamá está alegre...

(JOSÉ sale preocupada. JOAQUÍN va al parlante y lo apaga de golpe. CAROLINA transforma instantáneamente su euforia en un enojo tajante, señalando a su esposo con furia.)

CAROLINA:

¿Quién te dijo que podés apagar mi recital? ¡¿Quién?!

JOAQUÍN:

Amor, te pedí que bajaras el volumen... Estaba fuertísimo, se escuchaba saturado... ¿Qué pasó? ¿Estás bien?

(CAROLINA mira a la nada.)

CAROLINA:

No entendés nada, ¿no? Es mi gran noche... Esta gente me ama... Me aclama... (Hace una reverencia y se ríe.)

JOAQUÍN:

Amor, ¿estás bien?

CAROLINA:

Estaba... Tan feliz... Y de pronto llegaste...

(CAROLINA cae al suelo y se acurruca en posición fetal; de sus ojos brotan lágrimas.)

CAROLINA:

Tan pero... Tan feliz...

JOAQUÍN:

Amor, me preocupás... ¿Qué te pasa?

CAROLINA:

Las personas del recital están boca abajo... Miralas... Todas están mirándome... Enojadas...

(JOAQUÍN mira a su mujer y la abraza con ternura. CAROLINA se deprime aún más. De fondo suena "Preludio Parte II".)

ESCENA 4

Comedor de la familia – Noche

(CAROLINA está con un suéter, se restriega las manos con frío intenso; habla sola, ríe y se enoja. De repente se percata de que JOSÉ está allí con un libro, observándola con curiosidad.)

JOSÉ:

Mamá, ¿estás bien?

CAROLINA:

Emm... Sí... Sí, estoy bien... ¿Y vos?

JOSÉ:

Yo también estoy bien...

CAROLINA:

No me refería a eso... Deberías estar dormida ya...

JOSÉ:

¡Oh, Ma! Es que este libro es tan atrapante. Estoy fanatizada con él...

CAROLINA:

Sí, la lectura abre puertas a otros mundos...

JOSÉ:

No, ma... Hablo de Harry, el protagonista es tan lindo, es como un príncipe azul... Un amor... De verdad...

CAROLINA:

Está bien... Está bien... Te doy unos minutos para que te despidas de Harry y a dormir... ¿Quién te va a levantar mañana si no?

JOSÉ:

¡Está bien! Te lo prometo...

(CAROLINA le da un beso en la cabeza a su hija para despedirse, pero nota una muñeca.)

CAROLINA:

¿Qué es eso que tenés ahí?

JOSÉ:

¿Qué cosa?

(CAROLINA toma la muñeca y la inspecciona. Suelta una carcajada nostálgica.)

JOSÉ:

¿No te acordás? ¡Es Yiusi!

CAROLINA:

Sí me acuerdo... Creía que la habías tirado... Hace años que no la veo...

JOSÉ:

¿Cómo la voy a tirar? ¡Me la hiciste vos! Siempre me acuerdo cuando era chiquitita y vos te vestías como ella y la hacías cobrar vida... Ella era mi novicia rebelde, mi protectora.

(CAROLINA mira fijamente a la muñeca y le sonríe.)

CAROLINA:

Es que ella tiene vida. Ella canta y baila... Siempre sonríe, aún en los momentos más tristes y oscuros... Ella tiene el poder de sanar...

JOSÉ:

¡Sí, claro!

CAROLINA:

¡Nunca dudes!... Ahora me voy a dormir, tu papá ya debe estar renegando...

JOSÉ:

¡Dale, Ma! ¡Que duermas bien!

CAROLINA:

¡Chau, hija! ¡Abrigáte!

(CAROLINA la mira y de repente se sostiene de la silla; se marea visiblemente. JOSÉ corre a sostenerla.)

JOSÉ:

¡Mamá! ¿Qué pasó? ¿Estás bien?

(CAROLINA está desorientada y mira para todos lados. JOSÉ la acomoda en la silla.)

CAROLINA:

Siento que la casa está girando...

JOSÉ:

Ya llamo a papá...

CAROLINA:

Esperá... ¿Y vos? ¿Quién sos?

(JOSÉ mira a su mamá aterrada y le toma la mano mientras suena "Preludio Parte III".)

ESCENA 5

Consultorio psicológico / Clínica

(CAROLINA está acostada boca abajo mirando la nada. De fondo suena el minutero constante e inquietante de un reloj. Con una carpeta, lapicera, mechón bicolor y bata se encuentra ALFONSINO (29), quien no aparta la mirada de ella.)

ALFONSINO:

¿Usted cree que va a tardar mucho más?

(CAROLINA sigue absorta y luego de unos segundos se levanta sobresaltada.)

CAROLINA:

¿Me repite la pregunta, doctor?

ALFONSINO:

¿Cómo se siente hoy?

CAROLINA:

Bueno... Es todo muy relativo... (Se acomoda en la silla abrazándose los pies.)

ALFONSINO:

¿Por qué? ¿No se siente bien? ¿No la tratamos bien?

CAROLINA:

No, no, nada de eso, doctor, disculpe si lo interpretó así...

ALFONSINO:

¿Entonces? ¿Qué pasó?

CAROLINA:

Tengo menos ansiedad... Aunque me duele la cabeza, veo borroso, tengo ira, quiero llorar y quiero vomitar... Pero todo OK...

ALFONSINO:

Ajá... Ya veo... Muy bien... Eso quiere decir que le cambiaremos la medicación...

CAROLINA:

Voy a ser de esas ratas de laboratorio a las que les cambian la medicación cuando engordan, se rompen o... Mueren... Ay, Dios... ¿Estoy por morir? Creía que la ciencia era exacta... Pero no parece...

ALFONSINO:

Cada paciente merece su tiempo...

(CAROLINA comienza a bailar lentamente y ríe como dopada.)

CAROLINA:

¿Usted puede creer, doctor Alfonsino, que el Valium es mi color favorito de las pastillas?

ALFONSINO:

Mire usted...

CAROLINA:

¿Puedo tomar uno?

ALFONSINO:

No... Por lo menos por media hora.

(CAROLINA interpreta el estribillo de "Me hipnotizas" de Anahí; al terminar queda exhausta y se recuesta en la silla.)

CAROLINA:

Despertaron mis angustias más profundas, siento que estoy presa... Si me dieran una tiza la utilizaría todo el día marcando día tras día, hora tras hora... Todo es muy confuso... Entran personas nuevas pero no salen.

ALFONSINO:

Pero vos no estás sola... Tenés a tu amigo...

(CAROLINA se levanta desesperada.)

CAROLINA:

Doctor, ¡aumenté cuatro kilos! ¡Qué injusta es la vida! ¿Por qué a mí? Si soy tan linda... ¿Y los feos? ¿No sufren? ¡Aparte ni siquiera toco la comida!

ALFONSINO:

Son contraindicaciones...

CAROLINA:

¡Pero doctor!... ¿Por qué? ¿Why me?

(CAROLINA interpreta el estribillo de "Bien o mal" de Julieta Venegas; al terminar se sienta en el piso cubriéndose los ojos.)

ALFONSINO:

¿Feliz hoy?

CAROLINA:

Ahora no siento nada... Todo se me resbala de las manos... Transpiro mucho y... Ni siquiera me hace calor, doctor...

ALFONSINO:

Tranquila...

CAROLINA:

Es que no puedo... ¿Cuánto llevo acá? (Mira a Alfonsino con lágrimas en los ojos) ¡No puedo más, doctor! ¡Quiero irme! Me dejaron acá como un hámster... Me mataron en vida... Me apresaron... ¿Usted encerraría a su familia?

ALFONSINO:

Lo hicieron por tu bien... Necesitás esto...

CAROLINA:

Las cosas son tan extrañas... No siento quién soy... No sé cómo recordar mi yo pasado.

ALFONSINO:

Repetí conmigo: «NECESITO ESTO».

CAROLINA:

Ahora me siento mejor... Quiero sanar... Aunque estoy abrumada...

ALFONSINO:

¿Confiás en mí?

CAROLINA:

Sí, doctor... Usted es mi amigo...

ALFONSINO:

¿Te acordás de esa canción que tanto te gustaba?

(CAROLINA comienza a tararear mientras se escucha de fondo "Llegaremos a tiempo" de Rosana. Los amigos hacen un saludo coreográfico y Alfonsino se quita la bata: ahora se transforma en NICO.)

NICO:

Ya volví...

CAROLINA:

Te extrañaba, amigo... Nunca estás cuando viene el doctor...

NICO:

A mí también me gustaría conocerlo... Siempre me hablás de él.

(NICO saluda a CAROLINA, quien se queda mirando a un punto fijo.)

NICO:

¿Estás bien, amiga?

(CAROLINA canta "Solo alegría será". Al finalizar se deja caer en la silla. NICO sale y vuelve disfrazado para animarla mientras suena "Bajo el mar" de La Sirenita. CAROLINA ríe con las payasadas de su amigo y lo abraza.)

ESCENA 6

Patio de la clínica – La Visita de José

(CAROLINA está sentada en el piso reflexionando sobre su estadía.)

CAROLINA:

Es raro cómo pasa el tiempo acá... Es muy lento... De a poco... A pesar de que me tratan muy bien, creo que la familia es lo ideal para este proceso... Mi esposo...

JOSÉ:

Y Yiusi también...

(CAROLINA se da vuelta y encuentra a su hija vestida como la muñeca Yiusi. Emocionada, corre a abrazarla.)

JOSÉ:

Una vez, cuando era chiquita, la trajiste a la vida para que nos sonriera y yo mejorara... Mejorate, mamá. ¡Vos podés!

CAROLINA:

Pero Yiusi es para chiquitos... No sirve con adultos...

JOSÉ:

Claro que sirve en adultos... Y te lo voy a demostrar...

CAROLINA:

¡No sirve!

JOSÉ:

«Ella canta y baila... Siempre sonríe, aún en los momentos más tristes y oscuros... Ella tiene el poder de sanar...».

(CAROLINA y JOSÉ cantan "Fantasmas". Al finalizar, madre e hija se funden en un profundo abrazo.)

CAROLINA:

¡Gracias, corazón! ¡Gracias, Yiusi! Nunca te olvides de que por vos yo daría el mundo entero, y que siempre me haré fuerte para verte feliz... Voy a recuperarme...

JOSÉ:

¡Te amo, Ma!

CAROLINA:

Yo también, hija...

(CAROLINA intenta volver a tomar la mano de su hija pero esta ya se ha ido. Trae una silla y se sienta. Aparece ALFONSINO.)

ALFONSINO:

Cien días... Ya falta menos...

CAROLINA:

Lo sé... Comparado con el día uno, esto es una celebración...

ALFONSINO:

¿Cómo estás?

CAROLINA:

No siento que sea yo... Siento... No siento nada... No sé qué decir...

ALFONSINO:

Paciente estable...

ESCENA 7

Patio de la clínica – El Encuentro con Joaquín y el Alta

(CAROLINA está mirando las estrellas. Canta "Luna"; al terminar aparece JOAQUÍN de traje con un ramo de flores.)

CAROLINA:

Amor... Viniste...

JOAQUÍN:

¿Cómo no iba a venir? Si juramos estar juntos para siempre...

CAROLINA:

Pensé que no ibas a venir... No estoy pasando un gran momento...

JOAQUÍN:

Nunca voy a abandonarte... Porque me diste lo mejor de la vida: una hija, y tengo tu amor eterno... Como esa vez que nos conocimos, ¿te acordás?

CAROLINA:

¡Vas a hacer que me sonroje!

JOAQUÍN:

Ese boliche lleno de luces... Y esa luna llena intensa... De pronto todo comenzó a deslumbrar más de lo común... Porque apareciste vos... Yo me acerqué tembloroso, te pedí bailar y la magia comenzó...

(CUADRO BOLICHE DE LOS NOVENTA: CAROLINA transforma su vestuario en uno de fiesta de los noventa junto a JOAQUÍN; ambos interpretan "Dressed for Success" bajo luces de colores.)

CAROLINA:

Y la magia continúa intacta... Como en aquellos años...

JOAQUÍN:

Te dije en esa noche de estrellas que ibas a ser la mujer de mi vida por siempre... Y va a ser así... No me podría imaginar mi vida sin vos... Sos lo que mantiene a esta pequeña familia... Sos el amor vivo... Luchá...

CAROLINA:

Te prometo que lo voy a hacer... Por todo lo que vivimos y viviremos... Gracias...

(Tiempo después. CAROLINA está feliz, lista con su valija junto a NICO.)

NICO:

No puedo creer que no voy a tener conmigo esa bella sonrisa de nuevo... ¿Ya estás lista?

CAROLINA:

Lo estoy... Gracias por todo, amigo... Ahora voy a saber lo que es vivir con esto...

NICO:

Costó... Pero se pudo...

CAROLINA:

Sí... Ahora a vivir...

NICO:

¿Te das cuenta de que después de un año vas a volver?...

CAROLINA:

A mi realidad...

NICO:

No, a tu vida. Es la vida después de la vida.

(Aparecen JOAQUÍN y JOSÉ. El padre con flores y la hija con la muñeca Yiusi.)

CAROLINA:

Ellos son mi vida...

(La familia se abraza profundamente mientras suena de fondo la canción "Vivir".)

FIN

El Club de Teatro de la ENCJA es depositario de una rica trayectoria artística y educativa construida a lo largo de generaciones.

A través de los años, grandes docentes asumieron su dirección con compromiso, pasión y vocación, dejando una huella profunda en los estudiantes y contribuyendo a consolidar una identidad teatral propia.

Sus escenarios fueron también el punto de partida para numerosos jóvenes que encontraron en el teatro una vocación y continuaron sus caminos vinculados a las artes escénicas. Por ello, el Club se ha convertido en un verdadero semillero de talentos, donde cada ensayo, cada obra y cada encuentro forma parte de una historia colectiva.

Este proyecto busca honrar a quienes hicieron crecer al Club y, al mismo tiempo, abrir el escenario a las nuevas generaciones.

Porque la historia del Club no se mide solamente por las obras representadas, sino por las personas que ayudó a formar, las vocaciones que despertó y los talentos que impulsó.

Hoy, la historia continúa.

EL CLUB DE
TEATRO
DE LA ENCJA